



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ASIGNATURA: CASTELLANO UNDÉCIMOS

SEMANA DE TRABAJO: ENERO 25 A 29

Guía elaborada por: Mgr Diana Patricia Santamaría González.

METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

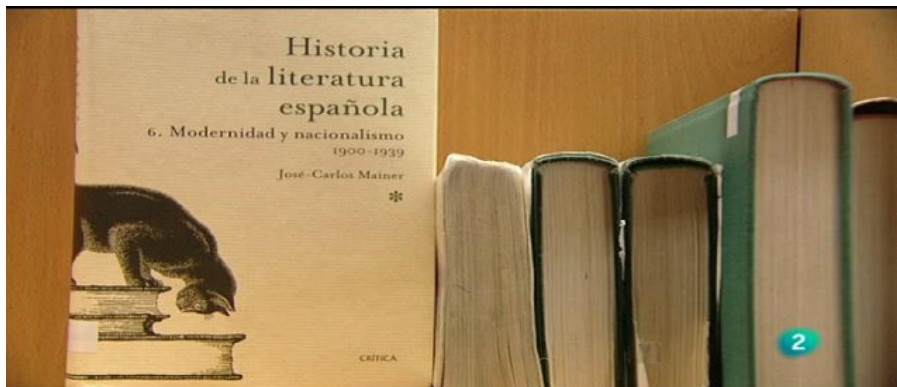
- Repasa los periodos literarios de la Literatura del año anterior para contextualizarse hacia la literatura Universal del presente grado.

LECTURAS

LECTURA 1

TÍTULO DE LA LECTURA: REPASO GENERAL DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE SUS INICIOS.

INTRODUCCIÓN: Para comprender mejor la literatura Universal, que es uno de nuestros ejes para este 2021, es necesario repasar la literatura del año anterior, especialmente cuando nos quedó faltando lo relativo al Siglo XX, generación del 27 y 98, que fueron movimientos literarios importantes. Por tal razón comenzaremos este año, haciendo un repaso e incluyendo lo pendiente. Si bien es un poco extenso, traté de resumirlo al máximo, dejando solo lo más importante. Espero entonces que de este modo queden ustedes mejor informados y nivelados en cuanto a contenidos literarios para iniciar en la siguiente guía con la temática propia de grado undécimo que es la Literatura Universal.



Fuente :(<https://img2.rtve.es/v/956301/>)

ÉPOCAS LITERATURA ESPAÑOLA. Características y autores

Vemos en este artículo, «Épocas de la literatura española. Características y autores», una visión general de toda la historia de la literatura española.

ÉPOCAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Muchas veces, al estudiar literatura, es muy útil tener a mano un esquema de las épocas literarias que nos sitúen en el lugar y momento exacto de la historia. ¿Por qué? Pues porque cada época tiene algo que ver con la anterior y con la posterior. Suelen coincidir con los periodos históricos y artísticos, tanto en las fechas como en los nombres. La literatura no es un proceso ajeno a la sociedad, por eso si sabemos en qué contexto estamos podremos entender mejor cada movimiento literario y sus características.

ÉPOCAS HISTÓRICAS

Ya hemos dicho que la literatura se desarrolla *dentro de la historia* y por eso se estudia siguiendo las etapas históricas. Tres grandes épocas:

- EDAD MEDIA. Comienza con los primeros textos literarios del s. X y llega hasta el s. XV
- EDAD MODERNA. Renacimiento, Barroco e Ilustración (s. XVI-XVII-XVIII)
- EDAD CONTEMPORÁNEA. Romanticismo y Realismo (s. XIX) y las diferentes generaciones del s. XX

ÉPOCAS LITERATURA ESPAÑOLA. CARACTERÍSTICAS Y AUTORES ESQUEMA PREVIO

⇒ [EDAD MEDIA, SIGLO X-XV](#)

⇒ [EL SIGLO XV](#)

⇒ [EL RENACIMIENTO, SIGLO XVI](#)

⇒ [EL BARROCO. SIGLO XVII](#)

⇒ [LA ILUSTRACIÓN. SIGLO XVIII](#)

⇒ SIGLO XIX

-[EL ROMANTICISMO](#)

-[EL REALISMO](#)

-[EL NATURALISMO](#)

⇒ EL SIGLO XX

-[EL MODERNISMO](#)

-LAS VANGUARDIAS

-EL POSMODERNISMO

-[LA GENERACIÓN DEL 98](#)

-[EL NOVECENTISMO](#)

-[LA GENERACIÓN DEL 27](#)

-LA GENERACIÓN DE LA POSGUERRA (AÑOS 40-50)

-RENOVACIÓN DE LOS 60-70



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

-DE LOS 80 A LA ACTUALIDAD

ÉPOCAS LITERATURA ESPAÑOLA. CARACTERÍSTICAS Y AUTORES ¿QUÉ ES UNA ÉPOCA LITERARIA?

Una época literaria es un periodo de tiempo que tiene unas características literarias peculiares que vemos en los autores y en las obras de este momento. Si hablamos de historia de la literatura, nos tenemos que remontar mucho en el tiempo; pero en literatura española empezamos en la Edad Media, en el siglo X, con algunos textos que nos presenta [un español](#) (se refiere al idioma español), aún en proceso de formación, con abundantes vacilaciones. El primer libro datado es el «Cantar de Mío Cid», de 1140; esta es la fecha en que comienzan las épocas literarias de la literatura española.

ÉPOCAS LITERATURA ESPAÑOLA

♥[EDAD MEDIA \(S. X-XV\)](#)

-Comienzo de la literatura, con una lengua todavía indecisa, en formación.

-[Características](#): religiosidad, anonimia, poesía, tópicos, didactismo.

-Mester de clerecía («trabajo de clérigos») / mester de juglaría («trabajo de [juglares](#)»).

-Principales autores y obras

[LOS MILAGROS DE LA VIRGEN](#), **Gonzalo de Berceo**, el primer poeta conocido

[EL MÍO CID](#), anónimo

[EL CONDE LUCANOR](#), **don Juan Manuel**

[EL LIBRO DE BUEN AMOR](#), **Arcipreste de Hita**

♥[SIGLO XV. TRANSICIÓN DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO](#)

-Anuncia los nuevos caminos del Renacimiento, si bien siguen apareciendo los patrones medievales (con predominio de lo didáctico y del tema religioso). Un siglo de transición hacia la modernidad del siglo XVI.

-En este siglo se escriben dos de [las obras imprescindibles de la literatura española](#).

[LA CELESTINA](#), **Fernando de Rojas**

[LAS COPLAS](#), **Jorge Manrique**

♥[SIGLO XVI, EL RENACIMIENTO](#)

PRIMERA PARTE DEL SIGLO DE ORO



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

-Con los Reyes Católicos (1479-1516) se abre para España una etapa histórica decisiva, en la que [el español](#) tendrá un desarrollo extraordinario tras el descubrimiento de América. A este siglo, junto con el Barroco, se le llama "SIGLO DE ORO" por su riqueza artística.

-Características. El Humanismo y antropocentrismo.

-Principales autores y obras

Poesía, **Garcilaso de la Vega**

Poesía, **Fray Luis de León**

[EL QUIJOTE](#) y todas las obras de **Cervantes**

[EL LAZARILLO DE TORMES](#), **anónimo**

♥[SIGLO XVII, BARROCO](#)

SEGUNDA PARTE DEL SIGLO DE ORO

-El contraste entre el Renacimiento y el Barroco es evidente. La concepción vitalista, el equilibrio y la confianza típicos del Renacimiento evolucionan hacia una actitud pesimista y un gran desencanto en el Barroco. El imperio español se derrumba. Es la segunda parte del SIGLO DE ORO de la literatura española (la primera es el renacimiento).

-Características. Dos corrientes estéticas: **conceptismo y culteranismo**.

-Principales autores y obras

SONETOS, **Góngora**

El teatro, **Lope de Vega**

Poesía y prosa, **Quevedo**

LA VIDA ES SUEÑO, **Calderón de la Barca**

- Lectura recomendada: [CARPE DIEM, un tópico en dos autores](#)
-

♥[SIGLO XVIII, ILUSTRACIÓN-NEOCLASICISMO](#)

-En Europa se produce un importante cambio social, político e ideológico. En Francia, los "enciclopedistas" ROUSSEAU, VOLTAIRE Y MONTESQUIEU remueven la sociedad hasta llegar a la Revolución de 1789. "LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD" son las aspiraciones de la nueva ideología, llamada LA ILUSTRACIÓN. Se impone la razón. Es el llamado «Siglo de las luces».

-Se crea en 1713 la Real Academia de la Lengua Española (RAE) para velar por la pureza de la lengua, bajo el lema de «*limpia, fija y da esplendor*».

-Características. Clasicismo, valor de la razón, didactismo.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

-Gran desarrollo del ensayo y la fábula.

Dos autores clave en la historia de la literatura española:

FÁBULAS, Samaniego

FÁBULAS, Iriarte

-Principales autores y obras.

EL SÍ DE LAS NIÑAS, Moratín

CARTAS ERUDITAS, Jerónimo Feijoo

♥SIGLO XIX, 3 ESTILOS LITERARIOS

♥ROMANTICISMO

-A finales del S. XVIII hay una reacción contra el racionalismo y la estética reglamentada de los neoclásicos. Esto dará lugar al ROMANTICISMO: el sentimiento, la imaginación y la fantasía son fuerzas creadoras. ([Ver más](#))

-Características: subjetividad, presencia del «yo», evasión.

-Principales autores y obras

EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA, José Espronceda

DON JUAN TENORIO, José Zorrilla

ARTÍCULOS, Mariano José de Larra

Poesía, Bécquer

Poesía, Rosalía de Castro

♥REALISMO

-Los escritores realistas luchan contra el subjetivismo, la imaginación, lo exótico, todo lo que había definido la literatura romántica. Características. Les interesa lo real, lo pragmático, lo cotidiano, la problemática actual y la objetividad.

-Gran desarrollo de la novela.

-Principales autores y obras

PEPITA JIMÉNEZ, Juan Valera

FORTUNATA Y JACINTA y los *EPISODIOS NACIONALES*, Benito Pérez Galdós

LA REGENTA, Leopoldo Alas Clarín



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

♥NATURALISMO

-Aparece a finales del siglo XIX y en España no tiene un gran desarrollo. Es un realismo extremo que pretende reflejar la realidad exagerando la parte negativa.

-Principales autores y obras

LA CUESTIÓN PALPITANTE, [Emilia Pardo Bazán](#)

LA BARRACA, **Vicente Blasco Ibáñez**
SIGLO XX, ESTILOS Y GENERACIONES

El siglo XX estará marcado por un hecho histórico, la Guerra Civil, que afectará profundamente a los artistas españoles. Este hecho influye en la terminología que usamos para denominar las etapas o periodos literarios, así como los grupos o estilos que se desarrollan en este siglo.

♥MODERNISMO

- [Ver más](#)

-“El arte por el arte”. Una nueva tendencia que llega desde [Hispanoamérica](#) de la pluma de **Rubén Darío**.

-Características. Renovación poética. Arte inútil, belleza ante todo. Exotismo.

-Principales autores y obras

AZUL, **Rubén Darío**

Poesía, **Manuel Machado**

- Lectura recomendada: [SONATINA](#), de Rubén Darío

♥LAS VANGUARDIAS

-**Dadaísmo, expresionismo, futurismo**. Las vanguardias aparecen en Europa a comienzos del siglo XX, en concreto durante la Primera Guerra Mundial (1914-1917) como una forma de oposición contra todos lo establecido.

-En España destaca **el creacionismo, el surrealismo** y **el ultraísmo**.

-Características. Provocación. Rechazo de la cultura burguesa. Libertad total del artista. Experimentación.

-Principales autores y obras

GREGUERÍAS, **Ramón Gómez de la Serna**

EL ALEPH, **Jorge Luis Borges**

♥**POSTMODERNISMO**. [“El boom de la literatura latinoamericana”](#)



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

NOTA. Aunque esta etapa no sea propiamente de la literatura española (sería mejor «de la literatura en español»), me permito incluirla por la importancia que tuvo en ese momento y posteriormente en todos los escritores en español; baste citar la influencia de un escritor como Gabriel García Márquez.

-Se llama «boom de la literatura hispanoamericana» a un movimiento cultural y editorial sin precedentes que dio a conocer al mundo entero la obra de escritores hispanoamericanos (hasta ahora marginados).

-El «**realismo mágico**» define el estilo de expresión típica de este grupo en el que se mezcla lo realista con lo mágico; la razón no es la única manera de explicar la realidad.

-Características. Renovación. Creación de un universo novelesco. Experimentación.

-Principales autores y obras

RAYUELA, **Julio Cortázar**

LA CIUDAD Y LOS PERROS, **Vargas Llosa**

CIEN AÑOS DE SOLEDAD, [Gabriel García Márquez](#)

♥LA GENERACIÓN DEL 98

-La [GENERACIÓN DEL 98](#) la forman un grupo de escritores nacidos entre 1864 y 1875. Todos tienen una formación intelectual semejante, un estilo que rompe con lo anterior, un acontecimiento que los une ("El desastre" de 1998) y un guía espiritual reconocido por todos, Miguel de Unamuno.

-Características. Estilo sobrio y muy cuidado. Preocupación por España. Pesimismo, angustia vital y existencialismo. Renovación de la técnica novelesca. Predilección por Castilla. Grandes ensayistas.

-Principales autores y obras

SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR, **Miguel de Unamuno**

EL ÁRBOL DE LA CIENCIA, **Pío Baroja**

CASTILLA, **Azorín**

Poesía, **Antonio Machado**

DIVINAS PALABRAS, **Ramón del Valle-Inclán**

♥NOVECENTISMO o «Generación del 14»

-Los [NOVECENTISTAS](#) o también llamados GENERACIÓN DEL 14 son un grupo de escritores entre la Generación del 98 y la Generación del 27, entre los que se encuentra Juan Ramón Jiménez, Premio Nobel de Literatura en 1956.

-Principales autores y obras



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

PLATERO Y YO. [Juan Ramón Jiménez](#)

♥LA GENERACIÓN DEL 27

-La [GENERACIÓN DEL 27](#) la componen un grupo de autores excepcionales. Se les ha llamado «Siglo de Oro de la poesía española» porque todos eran poetas. En estos momentos hay en España un gran desarrollo intelectual (no solo literario) del que saldrán nombres como Salvador Dalí y Luis Buñuel.

-Características. Mezcla de renovación y tradición/de nacionalismo y cosmopolitismo/de poesía pura y de poesía humana.

-Principales autores

Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda.

Destacamos a **Vicente Aleixandre**, que recibió el [Premio Nobel de Literatura](#) en 1977, y a [García Lorca](#) por ser el autor más famoso y que más presente está en las generaciones posteriores.

Incluimos también en este grupo a **Miguel Hernández** y a **León Felipe** (aunque se les puede hacer un grupo aparte llamado «poetas de la guerra»).

♥GENERACIÓN DE LA POSGUERRA

-La Guerra Civil (1936-1939) y la posguerra dificultaron la normal evolución del panorama literario español. Algunos escritores murieron, otros tuvieron que exiliarse y los que se quedaron no pudieron conocer las nuevas corrientes europeas porque España estaba asilada política y culturalmente; estos escritores convivieron con una fuerte censura intelectual y no pudieron continuar el legado dejado por la Generación del 27.

-Características. Autodidactas. Realismo. Existencialismo. Poesía social.

-Principales autores y obras

HIJOS DE LA IRA, **Dámaso Alonso**

Poesía, **Blas de Otero**

LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE, [Camilo José Cela](#)

EL CAMINO, **Miguel Delibes**

♥RENOVACIÓN DE LOS 60-70

-España se va abriendo lenta y paulatinamente (llegada y desarrollo del turismo).

-Características. Metaliteratura. Desarrollo de la intriga. La novela experimental.

-Principales autores y obras



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

TIEMPO DE SILENCIO, Luis Martín Santos

Serie PEPE CARVALHO, Manuel Vázquez Montalbán

LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA, Eduardo Mendoza

Otros autores: Gloria Fuertes, Ana María Matute, Juan Benet, Gonzalo Torrente Ballester.

♥AÑOS 80 EN ADELANTE

-Los escritores de la democracia.

Fuente:(Tomado de <https://www.victoriamonera.com/>)

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN CUADROS CRONOLÓGICOS. CARACTERÍSTICAS, AUTORES Y OBRAS

ÉPOCA	MOVIMIENTO	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	OBRAS	
S.XI	EDAD MEDIA	1.Predomina el carácter oral. 2.La mayoría de las obras son anónimas 3.Predomina el verso sobre la prosa 4.Abunda el carácter religioso 5.Las obras poseen carácter didáctico.	Berceo, D. Juan Manuel, Manrique, Mena, Santillana	El Poema de Mío Cid Los Milagros de Nuestra Señora El Libro de Buen Amor El conde Lucanor Coplas a la muerte de su padre La Celestina	
S.XII					
S.XIII					
S.XIV					
S.XV					
S.XVI	RENACIMIENTO	1.Paso del Teocentrismo al Antropocentrismo 2.Vuelta al mundo clásico 3.Se respeta la preceptiva clásica 4.Predominan las obras firmadas 5.Abundan la poesía y la narrativa	Garcilaso, Herrena, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, Cervantes,	El Lazarillo de Tormes Oda a la vida retirada Las Moradas Cántico espiritual La Galatea, El Quijote	
SXVII	BARROCO	1.Es un movimiento típicamente español 2.Se dan todos los géneros importantes. 3.Predomina la comedia española 4.Es una literatura difícil, hermética. 5.Se rompe con la preceptiva clásica	Quevedo, Góngora, Lope, Calderón, Gracián, Tirso de Molina, Alarcón, Cervantes	El Quijote El Guzmán de Alfarache Soledades Fuenteovejuna La vida es sueño El Buscón	
S.XVIII	ILUSTRACIÓN	1.Predomina el uso de la razón 2.Es una vuelta al mundo clásico 3.Se ajustan a la preceptiva clásica 4.Las obras poseen un fin didáctico 5.Predomina la prosa, el ensayo 6. Casi desaparece el género imaginativo	Feijoo, Cadalso, Jovellanos, Moratín, Iriarte, Samaniego, Meléndez Valdés,	Teatro crítico universal Cartas marruecas El sí de las niñas Fábulas	
S.XIX	1ª Mitad	ROMANTICISMO	1.Expresión de los sentimientos del autor 2.Se rompe con la preceptiva clásica. 3.Vuelta al mundo antiguo y a la Ed. Media 4.Es una literatura evasiva. 5.Predomina imaginación	Espronceda, Rivas, Larra, Mesonero Romanos, Zorrilla Estébanez Calderón, Bécquer, Rosalía de Castro,	La canción del pirata Don Álvaro o la fuerza del sino Rimas y leyendas Don Juan Tenorio Los amantes de Teruel
	2ª Mitad	REALISMO	1.Procede de Francia. 2.La literatura refleja la realidad 3. El género más importante es la novela	Galdós, Valera, Clarín, Blasco Ibáñez	Episodios nacionales, Marianela Pepita Jiménez, Juanita la larga La Regenta, Cuentos Cañas y barro, Arroz y tartana

Fuente:(https://0.academia-photos.com/attachment_thumbnails/45672856/mini_magick20180817-12917-1nywb1z.png?1534556317)



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

RECURSOS

RECURSO 1

<https://www.youtube.com/watch?v=kDZaAUFXAeM>

Favor ver el vídeo completo para afianzar el tema.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

1-Realiza un mapa conceptual o cuadro sinóptico, donde consignes las ideas más importantes, características, autores y obras de los diversos periodos literarios de la literatura española. Ayúdate con el texto y con el cuadro cronológico.

ACTIVIDAD 2

2-Responde: Por qué es importante para ti como estudiante de grado undécimo, conocer y distinguir los diversos periodos literaturas de la literatura española? Argumenta con al menos 3 buenas razones.

ACTIVIDAD 3

3- Por qué crees que la evolución literaria está tan ligada al contexto histórico y cultural en todos los tiempos?

Argumenta con 3 buenas razones

EVALUACIONES

EVALUACIÓN 1

Escoge la forma de evaluación que más se ajuste a tus necesidades.

a-Resuelve la guía de trabajo en un documento de Word y envíalo como evidencia en un archivo al correo electrónico abajo citado.

b-En el cuaderno, en cuyo caso toma las fotos correspondientes y envíalas por whatsapp o por correo.

c-Si no hay conectividad y estás trabajando guía en casa, ENVIAR EVIDENCIA FOTOGRÁFICA, por whatsapp.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PLAZOS DE ENTREGA

Al enviar el correo no olvidar colocar su nombre y grado con claridad.

Semana de Enero 25-29 2021 Plazo máximo: Enero 29 1 p.m

Después de este plazo no se recibirán trabajos y si los envía no serán evaluados.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

DOCENTE 1

- Nombre: DIANA PATRICIA SANTAMARÍA GONZÁLEZ
- Grupos: Undécimos
- Correo: dipsacastellanoiuc@gmail.com

Nota: Este año daremos especial énfasis en la lectura crítica, inferencial y textual como parte de nuestra preparación para la prueba Icfes Saber. Cada guía a excepción de esta, estará acompañada con una pequeña comprensión lectora y su respectivo análisis, que ya ustedes saben hacer. Les recomiendo repasar en casa, la guía de los Niveles de lectura para retomar ese análisis este año. Recuerden que nuestra meta es la excelencia.

GESTIÓN DEL RIESGO ESCOLAR-TIPS DE PREVENCIÓN Y RIESGO PSICOSOCIAL

