



PRESENTACIÓN

Estimados estudiantes tendremos nuestro primer encuentro vía zoom, la sala de reuniones es la siguiente, los encuentros sincrónicos con los grupos se le indicará en su momento con la debida invitación. Para cada encuentro el ID de la reunión y el código de acceso son los mismos, NO cambian.

Ramírez Hernán le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: Sala de reuniones personales de Ramírez Hernán

Unirse a la reunión Zoom

<https://us05web.zoom.us/j/8517191354?pwd=RnRGSnVWeG8xeUNWNDk3aStHRXdTdz09>

ID de reunión: 851 719 1354

Código de acceso: 51r1GQ

Zoom invitación a la reunión -

Sala de reuniones personales 
de Ramírez Hernán Recibidos



Hernán Ramirez 9:13 p. m.

para yo ▾

Ramírez Hernán le está invitando a una reunión de Zoom programada.

Tema: Sala de reuniones personales de Ramírez Hernán

Unirse a la reunión Zoom

<https://us05web.zoom.us/j/8517191354?pwd=RnRGSnVWeG8xeUNWNDk3aStHRXdTdz09>

ID de reunión: 851 719 1354

Código de acceso: 51r1GQ



LECTURAS Y ACTIVIDADES

1. Conozcamos algo sobre el artista **ALBERTO PLAZA**, sin embargo puede consultar otra biografía más completa, se debe abrir el link, escuchar atentamente la siguiente canción "**VOY A CAMBIAR EL MUNDO**" y reflexionar detenidamente el contenido de la letra:

https://www.youtube.com/watch?v=q7i_CoXHd6c

BIOGRAFÍA

Ya sea a través de su voz o de la mano de otros artistas, su música es conocida en toda Latinoamérica. La venta de sus discos y los numerosos reconocimientos que ha obtenido de parte de la prensa y en diversos certámenes, han convertido a **ALBERTO PLAZA** en uno de los pilares fundamentales de la música romántica de nuestro continente.

Alberto Alfredo Plaza Aguirre nació en Santiago de Chile el 12 de febrero de 1962. Estudió en el Colegio del Verbo Divino y luego 3 carreras universitarias: Ingeniería Civil, Economía y Publicidad, pero no llegó a terminar ninguna de ellas, porque su amor por la música y la poesía fueron más fuertes.

Su vocación y talento musical comenzaron muy temprano. A los 5 años, acompañado de su guitarra, cantó por primera vez para la televisión, en el "Show del tío Alejandro". Después de triunfar por primera vez en 1985, en el escenario del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, donde obtuvo el tercer lugar con la canción "QUE CANTE LA VIDA", además del premio a la "Revelación Joven del Certamen" y "El artista más popular", el trovador chileno obtuvo Triple Disco de Platino con su producción debut del mismo nombre, y sus canciones comenzaron a ser interpretadas por artistas como Valeria Lynch, Lalo Rodríguez, Carlos Mata, Nydía Caro y Myriam Hernández. Cinco veces ha asistido como artista estelar al show del Festival de Viña del Mar y en todas las ocasiones ha conseguido la "Antorcha de Plata" que es el máximo galardón que el público otorga a sus artistas preferidos.

En Chile ha sido reconocido dos veces por la Asociación de Periodistas de Espectáculos con el galardón al "Mejor Disco del Año", en 1992 por **COMPLICES** y en 1996 por **BANDIDO**. Además en 1992 también recibió el premio al "Mejor Compositor" de parte de la misma entidad.

En 1998 editó **POLVO DE ESTRELLAS**, su séptimo disco, en Chile, Argentina, Perú, Uruguay, Ecuador, Colombia y Venezuela. Este trabajo ya ha obtenido el Disco de Platino y le valió una nueva nominación al "Mejor disco del Año", de parte de los Periodistas de Espectáculos de Chile.

En 1999 la canción "Bandido" fue elegida como la Mejor del Año en Perú.

En febrero del 2000 la canción "Que cante la vida" fue distinguida como la mejor canción chilena de la historia del Festival de Viña del Mar y se ubicó entre las tres mejores de los 40 años del certamen.

En 1996 la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, entidad que reúne a todos los autores e intérpretes de la música chilena lo reconoció como "El Mejor Compositor de la Década", premio que resume el aporte hecho por **ALBERTO PLAZA** a la música latinoamericana.



2. A continuación se presentará el planteamiento e itinerario de estudio. LEA Y OBSERVA CON ATENCIÓN:

Educación Media **GRADO 11**

Grado 11^o

CONSTRUCTORES DE NUEVA SOCIEDAD

EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

ENFOQUES

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

Enfoque	Temática	Objetivo
Antropológico	Moral social y participación de las Iglesias	Conozco aspectos centrales acerca de aquello que los cristianos, basados en la Palabra de Dios, creen y practican con respecto al ordenamiento de la sociedad según el diseño de Dios manifestado en la persona de Cristo. Los relaciono con las narraciones bíblicas, con los signos y acciones litúrgicas, con las acciones morales y las fórmulas que expresan esas convicciones.
Religioso (Biblia AT)	El problema social en la revelación del Antiguo Testamento	Comprendo el sentido y el valor de esa enseñanza para el desarrollo integral de la sociedad y el bien común.
Cristológico (Biblia NT)	El Evangelio social y la construcción de nueva sociedad	Establezco relaciones de diferencia y de semejanza con las convicciones y prácticas no cristianas.
Eclesiológico	Aporte de la Iglesia a la construcción de nueva sociedad	Identifico el aporte del cristianismo al bien común a través de la historia, relacionándolo con mi vida y con mi entorno familiar y social.

Al final del grado undécimo...

- Conozco aspectos centrales acerca de aquello que los cristianos, basados en la Palabra de Dios, creen y practican con respecto al ordenamiento de la sociedad según el diseño de Dios manifestado en la persona de Cristo. Los relaciono con las narraciones bíblicas, con los signos y acciones litúrgicas, con las acciones morales y las fórmulas que expresan esas convicciones.
- Comprendo el sentido y el valor de esa enseñanza para el desarrollo integral de la sociedad y el bien común.
- Establezco relaciones de diferencia y de semejanza con las convicciones y prácticas no cristianas.
- Identifico el aporte del cristianismo al bien común a través de la historia, relacionándolo con mi vida y con mi entorno familiar y social.



PLANTEAMIENTO DEL TEMA DE ESTUDIO

¿De qué manera elabora la Iglesia su doctrina sobre cuestiones sociales? ¿Cuál es el método para hacer un análisis de la realidad social desde una mirada religiosa de fe cristiana? ¿Qué es la pastoral social? ¿Qué características tiene la sociedad actual, a nivel local, regional, nacional y mundial? ¿De qué manera los intereses individuales y privados se ponen en función de los públicos? ¿Cuál era la enseñanza social de los profetas? ¿Cómo valora Jesús las situaciones sociales de su tiempo y qué mensaje deja para toda sociedad y cultura? ¿Qué piensa la Iglesia frente al neoliberalismo y la globalización económica y cultural? ¿Cuál es la posición de la Iglesia frente al conflicto armado colombiano y la búsqueda de paz?

Hay cuestiones que pueden ser aplazadas o ignoradas. No ocurre así con las preguntas que surgen del sufrimiento, estas siempre exigen respuestas.

El dolor no se contenta con respuestas tópicas: "Dios lo ha querido así", "el sufrimiento es algo connatural al ser humano". En un mundo con recursos suficientes para alimentar a todos los seres humanos, la existencia de mayorías hambrientas y minorías saciadas revela una injusticia estructural que, en términos religiosos, se nombra como pecado.

Los profetas del Antiguo Testamento consumieron su vida en denunciar una sociedad opulenta generadora de exclusión y pobreza, una desigualdad capaz de conmover y movilizar a Dios mismo en favor de los empobrecidos.

Jesús, profeta de la misericordia de Dios, anunció con sus palabras y actos que el reino de Dios era buena noticia para todos los excluidos: los cojos andaban, los ciegos veían, los que lloraban eran consolados, los pecadores eran perdonados...

La Iglesia samaritana continúa el anuncio del Reino visitando presos, vistiendo desnudos, dando de comer a los hambrientos y de beber a los sedientos. Acciones que, a lo largo de la historia, se han ido encarnando en realidades sociales diferentes a las que la Iglesia ha servido siempre.

La Iglesia ha estado atenta a los signos de los tiempos de la realidad latinoamericana a través de sus Conferencias Generales del Episcopado Latinoamericano (CELAM). En ellas se ha inculturado el evangelio, respondiendo a los gozos y las esperanzas, las tristezas y las angustias del pueblo latinoamericano, sobre todo de los pobres y de cuantos sufren.

La cuestión social vertebró los contenidos de este libro que, desde el punto de vista metodológico, se articula en pequeñas unidades de estudio, muy breves la mayoría de ellas, para que puedan ser trabajadas en un máximo de dos sesiones.

Al final del libro se incluyen unas lecturas y un anexo. Las primeras tratan temas de actualidad relacionados con lo trabajado en las actividades de estudio, para profundizar en los contenidos de las mismas. El anexo hace una presentación de la relación entre el arte y la religión.

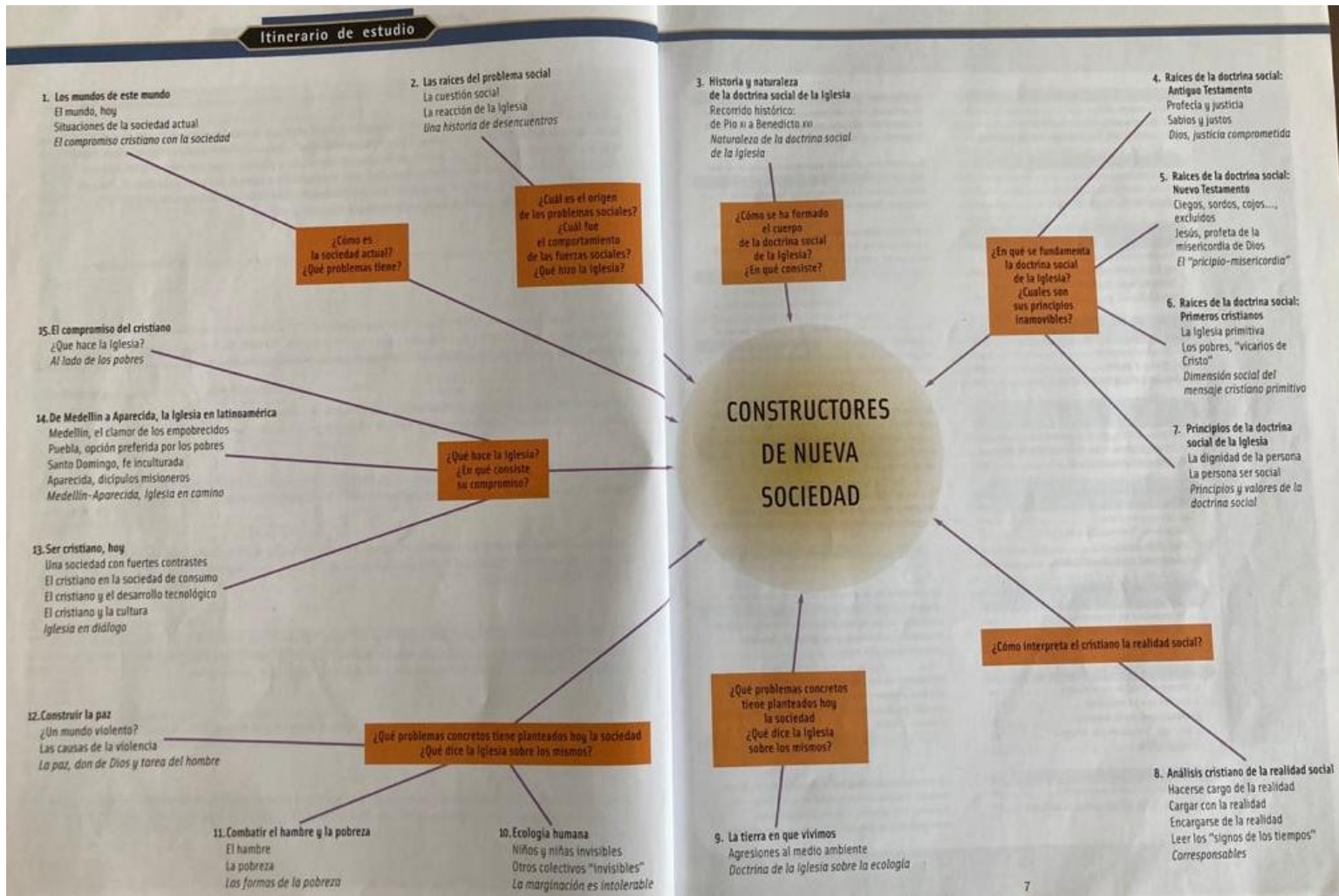


INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

GUÍA DE ESTUDIO

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

ITINERARIO DE ESTUDIO





EVALUACIÓN 1

1. Exponga las expectativas que tiene como estudiante frente al contenido y desarrollo del curso, finalmente si tiene alguna sugerencia respecto a la propuesta temática por favor hágala.
2. ¿Qué mensaje y en seña le deja para su vida el contenido de la canción?
3. Del encuentro sincrónico expresar del tema tratado el sentir personal.

MEDIOS DE ENTREGA

Este taller virtual debe realizarse de modo digital y enviarlo al correo religioniuc1011@gmail.com

El formato de entrega es libre.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

DOCENTE 1

- Nombre: Pbro. Héctor Hernán Ramírez Ríos
- Grupos: 11(Once)
- Correo: hecher963@gmail.com
- Deben anexar en el correo sus números de documentos, nombre y grupo al que pertenecen.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Cortés, J. y Castaño, G. (2008). HABLEMOS DE DIOS 11. Laguna, J. (ed). Bogotá D.C: Editorial Delfín Ltda.