



ASIGNATURA: CASTELLANO DÉCIMOS SEMANA DE TRABAJO: 2 GUÍA DEL CUARTO PERIODO
NOV 2-6 2020

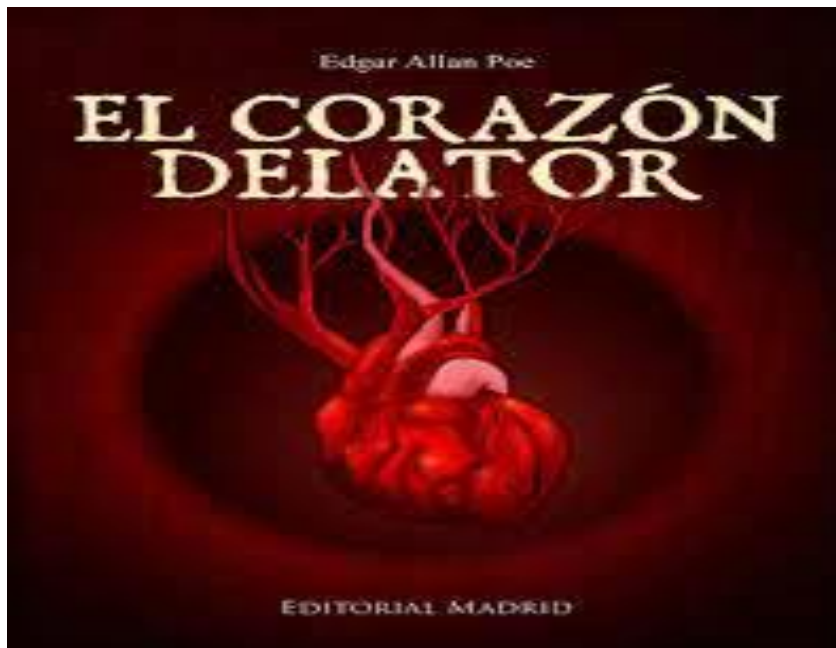
Guía elaborada por: DIANA PATRICIA SANTAMARIA Y SANDRA JANETH CARDONA

METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Desarrollar competencias lectoras, con base en los niveles de lectura.

LECTURAS

LECTURA 1: EL CORAZÓN DELATOR EDGAR ALLAN POE



¡Cierto! Soy nervioso, terriblemente nervioso. Siempre lo he sido y lo soy, pero, ¿podría decirse que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, no los había embotado ni destruido. Sobre todo, tenía el sentido del oído agudo. Oía todo sobre el cielo y la tierra. Oía muchas cosas del infierno. ¿Cómo voy a estar loco, entonces? Escuchen y observen con cuánta tranquilidad, con cuánta cordura puedo contarles toda la historia.



Me resulta imposible decir cómo surgió en mi cabeza esa idea por primera vez; pero, una vez concebida, me persiguió día y noche. No perseguía ningún fin. No estaba colérico. Yo quería mucho al viejo. Nunca me había hecho nada malo. Nunca me había insultado. No deseaba su dinero. Creo que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre. Era un ojo de un color azul pálido, con una fina película delante. Cada vez que posaba ese ojo en mí, se me enfriaba la sangre; y así, muy gradualmente, me fui decidiendo a quitarle la vida al viejo y librarme así aquel ojo para siempre.

Pues bien, así fue. Ustedes creerán que estoy loco. Pero los locos no saben nada. En cambio yo... deberían haberme visto. Deberían haber visto con qué sabiduría procedí, con qué cuidado, con qué previsión, con qué disimulo me puse a trabajar. Nunca había sido tan amable con el viejo como la semana antes de matarlo. Pero eso sí: cada noche, cerca de medianoche, yo hacía girar el picaporte de su puerta y la abría, con mucho cuidado. Y después, cuando la había abierto lo suficiente como para pasar mi cabeza, levantaba una linterna cerrada, completamente cerrada, de modo que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Cómo se habrían reído ustedes si hubieran visto con qué astucia pasaba la cabeza! La movía muy despacio, muy lentamente, para no molestar el sueño del viejo. Me llevaba una hora meter toda la cabeza por esa abertura, hasta verlo durmiendo en su cama. ¡Ja! ¿Podría un loco actuar con tanta prudencia? Y luego, cuando mi cabeza estaba bien dentro de la habitación, abría la linterna con cautela, con mucho cuidado (porque las bisagras hacían ruido), hasta que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Hice todo esto durante siete largas noches, cada noche cerca de las doce, pero siempre encontraba el ojo cerrado y era imposible hacer el trabajo, ya que no era el viejo quien me irritaba, sino su ojo. Y cada mañana, cuando amanecía, iba sin miedo a su habitación y le hablaba resueltamente, llamándole por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Por tanto verá usted que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que cada noche, justamente a las doce, iba yo a mirarlo mientras dormía.

La octava noche, fui más cuidadoso *aún* cuando abrí la puerta. El minutero de un reloj se mueve más rápido de lo que se movía mi mano. Nunca antes había sentido el alcance de mi fuerza, de mi sagacidad. Casi no podía contener mi impresión de triunfo, al pensar que estaba abriendo la puerta poco a poco, y él ni siquiera soñaba con mis secretas acciones e ideas. Me reí entre dientes ante esa idea. Y tal vez me oyó porque se movió en la cama, de repente, como sobresaltado. Pensará ustedes que retrocedí, pero no. Su habitación estaba tan negra como la pez, ya que él cerraba las persianas por miedo a los ladrones; entonces, sabía que no me vería abrir la puerta y seguí empujando suavemente, suavemente.



Ya había introducido la cabeza y estaba para abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló con el cierre metálico y el viejo se incorporó en la cama, gritando:

-¿Quién anda ahí?

Me quedé quieto y no dije nada. Durante una hora entera, no moví ni un sólo músculo y mientras tanto no oí que volviera a acostarse en la cama. Aún estaba sentado, escuchando, como había hecho yo mismo, noche tras noche, escuchando los relojes de la muerte en la pared.

Oí de pronto un leve quejido y supe que era el quejido que nace del terror, no era un quejido de dolor o tristeza. ¡No! Era el sonido ahogado que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Yo conocía perfectamente ese sonido. Muchas veces, justo a medianoche, cuando todo el mundo dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su temible eco, los terrores que me enloquecían. Digo que lo conocía bien. Sabía lo que el viejo sentía y sentí lástima por él, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Sabía que él había estado despierto desde el primer débil sonido, cuando se había vuelto en la cama. Sus miedos habían crecido desde entonces. Había estado intentando imaginar que aquel ruido era inofensivo, pero no podía. Se había estado diciendo a sí mismo: "No es más que el viento en la chimenea, no es más que un ratón que camina sobre el suelo", o "No es más que un grillo que cantó una sola vez". Sí, había tratado de convencerse con estas suposiciones, pero era en vano. *Todo en vano*, ya que la muerte, se había deslizado furtiva y envolvía a su víctima. Y era la fúnebre influencia de aquella imperceptible sombra la que le llevaba a sentir, aunque no la veía ni oía, a sentir la presencia de mi cabeza dentro de la habitación.

Cuando hube esperado mucho tiempo, muy pacientemente, sin oír que se acostara, decidí abrir un poco, muy poco, una ranura en la linterna. Entonces la abrí -no sabe usted con qué suavidad- hasta que, por fin, un solo rayo, como el hilo de una telaraña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo del buitre.

Estaba abierto, abierto del todo y me enfurecí mientras lo miraba, lo veía con total claridad, de un azul apagado, con aquella terrible película que me helaba el alma. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, ya que había dirigido el rayo, como por instinto, exactamente al punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que ustedes creen locura es solo mayor agudeza de los sentidos? Luego llegó a mis oídos un suave, apagado y rápido sonido como el que hace un reloj cuando está



envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latido del corazón del viejo. Aumentó mi furia, como el redoblar de un tambor estimula al soldado en batalla.

Sin embargo, incluso en ese momento me contuve y seguí callado. Apenas respiraba. Mantuve la linterna inmóvil. Intenté mantener con toda firmeza la luz sobre el ojo. Mientras tanto, el infernal latido del corazón iba en aumento. Crecía cada vez más rápido y más fuerte a cada instante. El terror del viejo debía de ser espantoso. Era cada vez más fuerte, más fuerte... ¿Me entiende? Le he dicho que soy nervioso y así es. Pues bien, en la hora muerta de la noche, entre el atroz silencio de la antigua casa, un ruido tan extraño me llenaba de un terror incontrolable. Sin embargo, por unos minutos más me contuve y me quedé quieto. Pero el latido era cada vez más fuerte, más fuerte. Creí que aquel corazón iba a explotar. Y se apoderó de mí una nueva ansiedad: ¡Los vecinos podrían escuchar el latido del corazón! ¡Al viejo le había llegado la hora! Con un fuerte grito, abrí la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez, sólo una vez. En un momento, lo tiré al suelo y arrojé la pesada cama sobre él. Después sonreí alegremente al ver que el hecho estaba consumado. Pero, durante muchos minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Sin embargo, no me preocupaba, porque el latido no podría oírse a través de la pared. Finalmente, cesó. El viejo estaba muerto. Quité la cama y examiné el cuerpo. Sí, estaba duro, duro como una piedra. Pasé mi mano sobre el corazón y allí la dejé durante unos minutos. No había pulsaciones. Estaba muerto. Su ojo ya no volvería a molestarme.

Si aún me creen ustedes loco, no pensarán lo mismo cuando describa las sabias precauciones que tomé para esconder el cadáver. La noche avanzaba y trabajé con rapidez, pero en silencio. En primer lugar descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, los brazos y las piernas. Después levanté tres planchas del suelo de la habitación y deposité los restos en el hueco. Luego coloqué las tablas con tanta inteligencia y astucia que ningún ojo humano, ni siquiera el del viejo, podría haber detectado nada extraño. No había nada que limpiar; no había manchas de ningún tipo, ni siquiera de sangre. Había sido demasiado precavido para eso. Todo estaba recogido. ¡Ja, ja!

Cuando terminé estas tareas, eran las cuatro... pero seguía oscuro como medianoche. Al sonar la campanada de la hora, golpearon la puerta de la calle. Bajé a abrir muy tranquilo, ya que no había nada que temer. Entraron tres hombres que se presentaron, muy cordialmente, como oficiales de la policía. Un vecino había oído un grito durante la noche, por lo cual había sospechas de algún altercado. Se había hecho una denuncia en la policía, y los oficiales habían sido enviados a registrar el lugar. Sonreí, ya que no había nada que temer. Di la bienvenida a los caballeros. Dije que el alarido había



sido producido por mí durante una pesadilla. Dije que el viejo estaba fuera, en el campo. Llevé a los visitantes por toda la casa. Les dije que registraran, a que registraran *bien*. Por fin los llevé a su habitación, les enseñé sus caudales, seguros e intactos. En el entusiasmo de mis confianzas, llevé sillas al cuarto y les dije que descansaran *allí* mientras yo, con la salvaje audacia que me daba mi triunfo perfecto, colocaba mi silla sobre el mismo lugar donde reposaba el cadáver de mi víctima.

Los oficiales se mostraron satisfechos. Mi forma de proceder los había convencido. Yo me sentía especialmente cómodo. Se sentaron y hablaron de cosas comunes mientras yo les contestaba muy animado. Pero, de repente, empecé a sentir que me ponía pálido y deseé que se fueran. Me dolía la cabeza y me pareció oír un sonido; pero ellos se quedaron sentados y siguieron conversando. El ruido se hizo más claro, cada vez más claro. Hablé más como para olvidarme de esa sensación; pero cada vez se hacía más claro... hasta que por fin me di cuenta de que el ruido no estaba dentro de mis oídos.

Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero hablé con más fluidez y en voz más alta. Sin embargo, el ruido aumentaba. ¿Qué hacer? Era un sonido bajo, sordo, rápido... como el sonido de un reloj de pulsera envuelto en algodón. Yo trataba de recobrar el aliento... pero los oficiales no oían nada. Hablé más rápido, con vehemencia, pero el ruido seguía aumentando. Me puse de pie y empecé a discutir sobre cosas insignificantes en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué *no se iban*? Caminé de un lado a otro con pasos fuertes, como furioso por las observaciones de aquellos hombres; pero el sonido seguía creciendo. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía *hacer yo*? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré. Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del suelo, pero el ruido aumentaba cada vez más. Crecía y crecía y era cada vez más fuerte. Y sin embargo los hombres seguían conversando tranquilamente y sonreían. ¿Era posible que no oyeran? ¡Dios Todopoderoso! ¡No, no! ¡Claro que oían! ¡Y que sospechaban! ¡*Sabían!* ¡Y se estaban burlando de mi horror! Así lo pensé entonces y así lo pienso ahora. Pero cualquier cosa era preferible a esta agonía. Cualquier cosa era más soportable que este espanto. ¡Ya no aguantaba más sus hipócritas sonrisas! Sentía que debía gritar o morir. Y entonces, otra vez, escuchen... ¡más fuerte..., mas fuerte..., más fuerte!

-¡No finjan más, malvados! -grité- . ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esas tablas!... ¡Aquí..., aquí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón!

(Tomado de :<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Druida/Cuentos/Poe/corazondelator.htm>)



RECURSOS

RECURSO 1

https://www.youtube.com/watch?v=C_FKdXfA_H0

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

RESUELVE EL SIGUIENTE TALLER:

EL CORAZÓN DELATOR AUTOR: EDGAR ALLAN POE.

NIVEL LITERAL

- 1- ¿En qué persona está escrito este cuento? ¿Su punto de vista es objetivo o subjetivo? ¿Por qué? ¿Cómo se llama el protagonista?
- 2- ¿Qué característica de sí mismo destaca el narrador de este relato en el primer párrafo?
- 3- ¿Por qué cree el protagonista que no está loco?
- 4- ¿A quién se dirige el narrador? ¿Por qué utiliza este recurso?
- 5- ¿Qué significado tiene «catarata» este cuento? ¿Qué otro significado puede tener esta palabra? (Recuerda lo denotativo y lo connotativo)
- 6- ¿Cuál es el móvil del crimen? ¿Qué nos dice esto de la personalidad del narrador?
- 7- Según la descripción que el protagonista hace de sí mismo ¿Qué nivel de autoestima tiene?.
- 8- ¿Por qué el asesino siente tanto odio hacia su víctima? ¿Por qué mata al anciano?
- 9- ¿Qué hace el asesino para deshacerse del cuerpo? ¿Cómo lo oculta?
- 10- ¿Por qué la policía llega hasta la casa del asesino?
- 11- ¿Qué actitud asume el asesino al llegar la policía a la casa? ¿Cómo los atiende?
- 12- ¿Con qué comparaba el asesino el latir del corazón del viejo?
- 13- ¿Por qué la policía descubre el macabro crimen?
- 14- . ¿Qué sentimiento asaltó al asesino y lo obligó a confesar los hechos?
- 15- ¿En qué distintos momentos de la historia el protagonista escucha el latido del corazón de su víctima? ¿Con qué compara este sonido?
- 16- Escribe dos comparaciones más para el sonido que hace un corazón al latir.
- 17- ¿Cuál de las siguientes opciones es la correcta? Justifica tu respuesta.
 - a. El personaje está loco y por eso escucha el latido del corazón.
 - b. El corazón efectivamente late para delatarlo.



GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

c. El personaje inventa todo lo que sucedió.

18 Podemos decir que el narrador de "El corazón delator" corresponde a

- a) Narrador testigo, porque participa de la historia, pero nada le pasa a él.
- b) Narrador protagonista, porque cuenta lo que a él le pasa.
- c) Narrador omnisciente, porque sabe todo lo que sienten todos y lo que va a pasar.
- d) Narrador observador, porque sólo mira de lejos.

19- De acuerdo al texto "El corazón delator", ¿qué alternativa expresa mejor la causa por la que descubren el crimen del protagonista?

- a) Porque la culpa lo hizo delatarse.
- b) Porque los vecinos escucharon gritar a la víctima.
- c) Porque los detectives lo notaron muy nervioso.
- d) Porque había un sonido debajo del piso.

20.- ¿Cómo describiría mejor al protagonista de "El corazón delator"?

- a) Vengativo b) Cuidadoso c) Malvado d) Perseguido

NIVEL INFERENCIAL

21- Caracteriza la personalidad del protagonista.

22- Enuncia y jerarquiza del más importante al menos relevante, tres temas del cuento.

23 ¿Por qué crees que el asesino confesó su crimen?

24-De acuerdo con el estado mental del protagonista, ¿se lo puede considerar responsable de sus acciones? ¿Por qué?

25- Identifica en "El corazón delator" los argumentos que emplea el protagonista para negar su locura. ¿Son válidos? ¿Por qué?

26- Escribe tres argumentos para justificar que "El corazón delator" es un cuento de terror .

27-Escriban una noticia periodística que relate el caso de "El corazón delator". Que sea breve y concisa.

28- ¿Qué intenta demostrar el protagonista acerca de sí mismo a lo largo del relato? ¿Crees que lo logra? ¿Por qué?

29-Imagina que el narrador te está hablando directamente a ti y que tú eres un psiquiatra que lo está examinando. Escribe dos preguntas que le harías.

30- E. A. Poe fue el creador de los cuentos de misterio, de suspense, terror y policíacos ¿Recuerdas otras historias parecidas? Comenta.



GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

- 31 Qué relaciones encuentras entre este cuento y El Gato Negro y El doble asesinato de la calle de la Morgue?
- 32- Reescribe el final del relato desde el punto de vista de unos de los policías que irrumpen en la vivienda del protagonista.
- 33- ¿Por qué crees tú que el protagonista dice: "hasta que por fin me di cuenta de que el ruido no estaba en mis oídos". Explícalo con tus palabras.
- 34-Cuáles crees que son las mejores características para describir psicológicamente el ambiente de "El corazón delator"?
- a) Tranquilidad, relaxo y confianza
- b) .b) Terror, sangriento y grande.
- c) c) Iluminado, alegre y pequeño
- d) .d) Tensión, locura y miedo.
- 35.- De acuerdo al texto "El corazón delator" ¿qué alternativa expresa mejor la causa por la que descubren el crimen del protagonista?
- a) Porque la culpa lo hizo delatarse.
- b) Porque los vecinos escucharon gritar a la víctima.
- c) Porque los detectives lo notaron muy nervioso
- d) Porque había un sonido debajo del piso.
- 36- ¿Cómo describiría mejor al protagonista de "El corazón delator"?
- a) Vengativo b) Cuidadoso c) Malvado d) Perseguido

NIVEL CRÍTICO

- 37- Escribe un texto en el que manifiestes tu opinión sobre este cuento. Te damos algunas pautas. Ten en cuenta que no son preguntas a las que hay que contestar. Se trata de que escribas un texto en el cual manifiestes tu opinión (teniendo en cuenta el guion que te proponemos):
- ¿Es adecuado para los alumnos de grado décimo 4? ¿Por qué? ¿Se lo recomendarías a alguien?
 - ¿Algún fragmento te ha hecho reflexionar?
 - ¿Conocías al autor del cuento, antes de leer este texto?
 - ¿Te interesa leer otros cuentos de Poe?
- 38- ¿Te ha parecido interesante? Escribe una crítica explicando tu opinión.
- 39--Emite un concepto crítico sobre cada uno de los siguientes párrafos. Utiliza la libreta de escritura.
- Pues bien, así fue. Usted creerá que estoy loco. Los locos no saben nada. Pero debería haberme visto. Debería usted haber visto con qué sabiduría procedí, con qué cuidado, con qué previsión, con qué disimulo me puse a trabajar. Nunca había sido tan amable con el viejo como la semana antes de matarlo



GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

- ¿No le he dicho que lo que usted cree locura es solo mayor agudeza de los sentidos? Luego llegó a mis oídos un suave, triste y rápido sonido como el que hace un reloj cuando está envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latido del corazón del viejo.

Los oficiales se mostraron satisfechos. Mi forma de proceder los había convencido. Yo me sentía especialmente cómodo. Se sentaron y hablaron de cosas comunes mientras yo les contestaba muy animado. Pero, de repente, empecé a sentir que me ponía pálido y deseé que se fueran. Me dolía la cabeza y me pareció oír un sonido; pero se quedaron sentados y siguieron conversando. El ruido se hizo más claro, cada vez más claro. Hablé más como para olvidarme de esa sensación; pero cada vez se hacía más claro... hasta que por fin me di cuenta de que el ruido no estaba en mis oídos.

40. Elabore una entrevista de 5 preguntas pensando en la siguiente situación:

Eres el único periodista que entrevistará a este asesino después de que fue condenado por el crimen del anciano. Él se encuentra en la cárcel y solo puedes hacerle 5 preguntas. Escríbelas.

41. Cómo actuarías ante el personaje del asesino, desde : a. El anciano b. La policía c. El investigador del caso.

42. En tu opinión; cuál crees es la intencionalidad del autor, al escribir este tipo de cuento?

(Tomado de : Actividades para la lectura de Cuentos de Edgar Allan Poe. Ed Anaya, clásicos a medida. Y <http://elprimercajon.blogspot.com.co/2016/08/cuestionario-el-corazon-delator-allan.html>)

EVALUACIONES

EVALUACIÓN 1: Escoge la forma de evaluación que más se ajuste a tus necesidades.

a-Resuelve la guía de trabajo en un documento de Word y envíalo como evidencia en un archivo al correo electrónico abajo citado.

b-En el cuaderno, en cuyo caso toma las fotos correspondientes y envíalas por whatsapp o por correo.

c-Si no hay conectividad y estás trabajando guía en casa, PUEDES LLEVAR EL CUADERNO A LA INSTITUCIÓN O ENVIAR EVIDENCIA FOTOGRÁFICA VÍA WHATSAAP.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PLAZOS DE ENTREGA

Al enviar el correo no olvidar colocar su nombre y grado con claridad.

Semana de Nov 2-6 Plazo máximo: Nov 6 1 p.m

Después de este plazo no se recibirán trabajos y si los envía no serán evaluados.

ESTA ES LA SEGUNDA GUÍA DEL CUARTO PERIODO

INFORMACIÓN DE CONTACTO

DOCENTE 1

- Nombre: DIANA PATRICIA SANTAMARÍA GONZÁLEZ
- Grupos: Décimos
- Correo: dipsacastellanoiuc@gmail.com

DOCENTE 2

- Nombre: SANDRA JANETH CARDONA DUQUE
- Grupos: 10.5
- Correo: sandracastellanoiuc@gmail.com
- Teléfono: