



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ASIGNATURA: CASTELLANO - SEMANA DE TRABAJO: MAYO 26-29 -2020

Guía elaborada por - DIANA PATRICIA SANTAMARÍA GONZÁLEZ- SANDRA JANETH CARDONA DUQUE

METAS DE APRENDIZAJE / COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- ESTABLECE LAS PAUTAS PARA HACER UN ENSAYO E INTENTA HACER CONSTRUCCIONES PROPIAS A PARTIR DE ELLO.
- DESARROLLA LA COMPETENCIA LECTORA A PARTIR DE UN TEXTO DADO.

LECTURAS



Lic. Ríos. (16 dic. 2010) Estructura Gramatical y Redacción del Español. Bitácora como apoyo a estudiantes de la materia de Redacción

1. MARCO TEÓRICO: El ensayo es un escrito en prosa que contiene la visión personal de un autor o autora sobre un tema.

-Características: OBJETIVO: Despertar inquietudes, reflexionar sobre un tema o criticarlo.

- Se desarrolla desde un punto de vista personal. El autor debe conocer bien el tema, dominar el idioma y conseguir un estilo personal para comunicarse.

-Relativa brevedad: Como trata un tema particular no pretende decir todo sobre él, sino explorar ciertos aspectos con cierta profundidad.

-Amplitud temática: Puede tratar cualquier tema.

PARTES DEL ENSAYO: INTRODUCCIÓN: aborda o presenta el tema que se va a considerar.

ARGUMENTOS: En forma de ideas secundarias se exponen las razones que se tienen sobre el tema (a favor o en contra).

CONCLUSIONES: Idea a la que se llega. Propuesta.



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ACTIVIDAD 1: DESARROLLA LA ACTIVIDAD :

1. Realiza un cuadro sinóptico con la información sobre el Ensayo.
2. Lee con atención el siguiente fragmento:

PREDICAR CONTRA LA TELE

"La televisión sin duda me resulta estúpida y abyecta: como creo que la educación es la base de cualquier democracia, tengo por cierto que al menos los canales estatales deben intentar fomentar la reflexión, la imaginación, el sentido artístico y brindar productos que puedan servir de alternativa a mucha basura imperante.

Si no ocurre así, los ciudadanos debemos demandarlo a las autoridades y apoyar con nuestro elogio a lo que sí apunte en tal sentido"

SAVATER FERNANDO (1.995) LIBRE MENTE

2. Comenta con tu familia qué significa para ti la televisión, para qué sirve, cómo es nuestra programación, Anota las conclusiones.
3. Responde sobre el texto: a.Cuál es la actitud o la opinión del escritor frente a la televisión
b. El tema del escrito es...
c. Qué propósito tiene el autor al escribir el texto.
d. El autor afirma que mucho de lo que se ve en la televisión es basura. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué? Con tu familia comenta si la televisión que ves fomenta en ti la reflexión, la imaginación, o si fomenta otros valores positivos o negativos. Escribe ejemplos y argumenta sustanciosamente.
4. Señala con diferentes colores en el ensayo de Savater, las partes: introducción, argumentos y conclusión.
5. En el ensayo de Savater puede considerarse el argumento:
----- a. Que el autor no le gusta la televisión.
----- b. Que la televisión estatal debe proponer alternativas ante los malos programas de los canales.
----- c. Que debemos elogiar los buenos programas de televisión.
6. El autor propone dos conclusiones en su ensayo, una de ellas es-----
7. Escribe otra propuesta tuya acerca del tema del ensayo de Savater.
8. Elabora una propuesta de tema para un ensayo, señalando las partes del ensayo, en un texto de una hoja, recuerda tener en cuenta las partes del mismo. Tema libre. Subraya las partes con colores para que quede bien claro.
9. Recorta títulos de un periódico o revistas, así como noticias de actualidad y explica que mensaje transmiten, pégalos en tu cuaderno, escribiendo dos ideas centrales que se desprenden del título.

(5 títulos, 10 ideas principales.)



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

ESMÉRATE POR HACER ALGO INTERESANTE, VIGILA LA ORTOGRAFÍA.

ACTIVIDAD 2: LEE ATENTAMENTE ESTA LECTURA DE LA CARTILLA Y RESUELVE, EXPLICANDO SI ES LITERAL, INFERENCIAL O CRÍTICA Y POR QUÉ.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 26 A 28 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables bonitos y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Tomado de: Gombrich, E. H. (2003). *La historia del arte*. Madrid: Random House Mondadori.

26. En el texto, el autor hace referencia a Rubens para mostrar que

- a todos nos atrae lo bello y por fortuna el arte lo recoge en la pintura.
- el público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros.
- algunos artistas plasman en sus obras lo que nos gusta ver en la realidad.
- la inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva.

27. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto?

- Mientras Rubens dibujó la juventud, Durero dibujó la vejez.
- Los golfillos del pintor español Murillo tienen gran encanto.
- Rubens estaba orgulloso de su hijo y deseaba que lo admiráramos.
- Para el público, la hermosura de un cuadro reside en la belleza de su tema.

28. ¿Cuál de los siguientes títulos podría ser el más adecuado para el texto anterior?

- En defensa del mal gusto en el arte.
- El arte como modelo de la realidad.
- La representación de la belleza en el arte.
- Rubens, Durero y Murillo: el arte de la pintura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PLAZOS DE ENTREGA

Instituto Universitario de Caldas

Sitio web: iuc.edu.co



INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CALDAS

"Dignificando la escuela transformamos el mundo"

GUÍA DE TRABAJO VIRTUAL

Son varias las formas de evaluación, a saber:

1- Realiza la actividad en un documento de Word y envía un archivo a los correos electrónicos de las docentes abajo citadas. El documento de Word debe llevar portada.

2- Realiza la actividad en el cuaderno y envía la evidencia fotográfica por correo o por whatsapp.

3- Si no hay conectividad ni forma de enviar por whatsapp, realiza la actividad en el cuaderno, será revisada cuando regresemos a la normalidad académica.

ESCOJA LA OPCIÓN QUE MÁS LE BENEFICIE.

-Al enviar el correo no olvidar colocar su nombre y grado con claridad.

SEMANA DE 26-29 DE MAYO. PLAZO MÁXIMO: 29 DE MAYO A LAS 6 p.m

DESPUÉS DE ESTE PLAZO NO SE RECIBIRÁN TRABAJOS Y SI LOS ENVÍA NO SERÁN EVALUADOS.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

DOCENTE 1

- Nombre: Diana Patricia Santamaría González
- Grupos: 10.1-2-3-4
- Correo: dipsacastellanoiuc@gmail.com
- Teléfono:

DOCENTE 2

- Nombre: Sandra Janeth Cardona Duque
- Grupos: 10.5
- Correo: sandracastellanoiuc@gmail.com
- Teléfono: